



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**



**Plan de estudios 1996**

<b>Programa</b>					
<b>Educación Estética y Artística IV: Teatro</b>					
<b>Clave</b> 1409	<b>Semestre / Año</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapas</b>	Introducción	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	Educación Estética y Artística V: Teatro
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

## **I. Presentación**

El propósito de esta asignatura es abordar el concepto del teatro desde una perspectiva teórico-práctica, para realizar proyectos escénicos donde la lectura y la escritura de textos dramáticos, las habilidades para la investigación y la solución de problemas relativos a la creación escénica, así como la adquisición de valores de la disciplina teatral como la creatividad, el respeto y la tolerancia, desarrollen en el alumno su capacidad de análisis y habilidades para trabajar colaborativamente. La asignatura consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

El aprendizaje del teatro se promoverá mediante un proceso de sensibilización sustentado en el juego dramático, bajo el supuesto de que los conocimientos, habilidades y actitudes de la asignatura, se adquieren a través de la práctica y la consecuente reflexión de lo que se hace, de lo que se lee y de lo que se ve. En la fase de introducción, se da prioridad al proceso de trabajo en el aula, en donde los alumnos del grupo intercambian el rol de actores y espectadores como preámbulo para, en grados posteriores, llegar a una puesta en escena frente a un público numeroso.

A través de técnicas de trabajo colaborativo empleadas en la práctica teatral, el alumno comprenderá que el ser humano impacta en el entorno con sus acciones, aprenderá a tomar decisiones al resolver escénicamente situaciones ficticias y desarrollará habilidades de comunicación interpersonales que le ayudarán a expresar sus ideas, sentimientos y emociones en cualquier ámbito.

La naturaleza del teatro radica en la habilidad para representar situaciones ficticias frente a un público, así como en la capacidad de reflexionar acerca de los espectáculos teatrales. Por ello, en el programa de Teatro IV se abordan temas como: la expresión creativa del cuerpo y la voz en el espacio, el análisis dramático y teatral y la valoración del juego dramático como elementos de manifestación artística.

Con esta asignatura teórico-práctica ligada a la lectura y escritura de textos dramáticos contextualizados en un marco histórico, político y social, el alumno desarrollará habilidades de comunicación y ampliará sus capacidades perceptivas e intelectuales; afinará su sensibilidad estética; adquirirá una conciencia crítica hacia su entorno y concebirá el arte teatral como parte de su realidad cultural.

## **II. Objetivo general**

A través del programa de Teatro IV, el alumno adquirirá las habilidades y conceptos básicos de la disciplina, tales como: el manejo de la expresión corporal y verbal, la comprensión de los criterios básicos para la apreciación y goce del arte teatral, la capacidad de análisis dramático, una actitud para el trabajo colaborativo. Asimismo, el alumno desarrollará conocimientos, habilidades y valores que lo apoyarán en su vida escolar, fortaleciendo actitudes que favorezcan la convivencia respetuosa, solidaria, responsable y creativa para

que se forme como un ser humano crítico, reflexivo y propositivo, capaz de transformar su entorno.

### **III. Unidades y número de horas**

#### **Unidad 1. La expresión dramática como una oportunidad para la convivencia**

Número de horas: 10

#### **Unidad 2. Ser o no ser. El conflicto del ser humano**

Número de horas: 10

#### **Unidad 3. Creación de juegos dramáticos**

Número de horas: 10

### **IV. Descripción por unidad**

#### **Unidad 1. La expresión dramática como una oportunidad para la convivencia**

##### **Objetivo específico**

El alumno:

- Explorará y practicará las formas de expresión verbal y corporal, al participar en ejercicios teatrales, con el fin de valorar la importancia de la expresión dramática como una oportunidad para la convivencia.

##### **Contenidos conceptuales**

- 1.1 La expresión dramática y el juego
- 1.2 Elementos para la expresión verbal y corporal
- 1.3 Convenciones teatrales

##### **Contenidos procedimentales**

- 1.4 Práctica de juegos de expresión dramática
- 1.5 Expresión creativa del cuerpo y la voz en el espacio
- 1.6 Aplicación de convenciones teatrales

##### **Contenidos actitudinales**

- 1.7 Valoración de la expresión verbal y corporal y de los beneficios que aporta su correcto manejo
- 1.8 Valoración del juego de expresión dramática como una oportunidad para la convivencia respetuosa

## **Unidad 2. Ser o no ser. El conflicto del ser humano**

### **Objetivo específico**

El alumno:

- Analizará textos dramáticos y espectáculos teatrales con el fin de aprender a disfrutar del arte teatral.

### **Contenidos conceptuales**

- 2.1 Estructura del texto dramático
- 2.2 Los creadores en el teatro

### **Contenidos procedimentales**

- 2.3 Análisis del texto dramático
- 2.4 Análisis y apreciación de puestas en escena

### **Contenidos actitudinales**

- 2.5 Valoración del trabajo del dramaturgo, el actor y el espectador

## **Unidad 3. Creación de juegos dramáticos**

### **Objetivo específico**

El alumno:

- Creará juegos dramáticos al aplicar los elementos adquiridos en el curso para valorar la importancia del teatro como recurso de expresión y comunicación.

### **Contenidos conceptuales**

- 3.1 Concepto y características del juego dramático

### **Contenidos procedimentales**

- 3.2 Elaboración de juego dramático con la integración de cuerpo, voz, texto y elementos de producción

### **Contenidos actitudinales**

- 3.3 Valoración de los beneficios del juego dramático para la adquisición del lenguaje teatral, sus técnicas y procedimientos para comunicar diversas formas de pensar y sentir

## V. Sugerencias de trabajo

Se recomienda utilizar el siguiente Modelo de Diseño Instruccional (Peñalosa, 2013) para la planeación y elaboración de actividades de aprendizaje:

- A. Contexto: Es el origen del proceso de aprendizaje. Es una actividad inicial que sirve para propiciar la participación de los estudiantes, surge con el planteamiento de un caso o de un problema en una situación determinada con la finalidad de propiciar la participación de los estudiantes.
- B. Inducción: Es una etapa para estimular el interés hacia el tema establecido con la intención de activar el conocimiento previo de los alumnos.
- C. Construcción y aplicación: Los estudiantes construyen y aplican la forma a través de la cual dan respuesta a la situación planteada.
- D. Integración: Los estudiantes efectúan recapitulaciones del conocimiento adquirido para analizar su utilidad y aplicación en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Para efectuar apoyar lo anterior, se puede considerar algunas estrategias como el trabajo en equipo, lecturas, trabajo de investigación.

- Sugerencias para el trabajo con ejes transversales

El eje transversal de la lectura y escritura de textos para aprender y pensar puede trabajarse con la lectura y análisis de obras dramáticas en la unidad 2, así como en la escritura de juegos dramáticos en la unidad 3. El eje de habilidades para la investigación y solución de problemas del mundo actual podrían trabajarse en la unidad 2 que se refiere al análisis dramático y teatral. El desarrollo de aprendizajes y construcción de conocimiento con Tecnologías de la Información y la Comunicación en la unidad 2, para realizar la búsqueda de textos dramáticos en páginas de internet y en la unidad 3 donde los estudiantes utilicen editores de audio y video para la realización de la ambientación, que incluya efectos de sonido e imágenes de los juegos dramáticos. La formación en valores propios de la disciplina teatral como el respeto, la tolerancia, el compromiso, la creatividad y la responsabilidad, se fortalecerán a lo largo de las tres unidades, debido al carácter introductorio de la asignatura.

- Técnicas didácticas

Se propone utilizar la técnica de Aprendizaje Colaborativo (AC) en las tres unidades. No obstante, para la segunda unidad se recomienda el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) donde se presenten escenarios propuestos por el profesor o por los alumnos y para la tercera unidad se sugiere la técnica de Aprendizaje Basado en Proyectos (POL) para el desarrollo de los juegos dramáticos.

## VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

Se sugiere realizar un proceso de evaluación que incluya la autoevaluación y la coevaluación. Se recomienda hacer énfasis en la evaluación del proceso de aprendizaje debido a que las técnicas propuestas para el tratamiento de los contenidos temáticos prioritarios contemplan, en su mayoría, técnicas de aprendizaje colaborativo, por lo que se sugiere utilizar los siguientes instrumentos y recursos de evaluación: rúbricas, escalas estimativas, listas de cotejo, diario de actividades, presentación de resultados frente a grupo, reseñas, pruebas de respuesta abierta y cerrada en cada parcial y al final del ciclo escolar, portafolios para valorar prácticas teatrales y representaciones escénicas.

## VII. Fuentes básicas

Alcázar, A. Del Río, J. Espíritu, A., Flores, A., García, I., Terán, V., Mondragón, M., Ruvalcaba, R. (2006). *La palabra y la acción: diálogos teatrales*. Serie Proyectos Institucionales. No. 22, México: ENP UNAM.

Baldwin, P. (1991). *El arte dramático aplicado a la educación*. España: Morata.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula*. España: Octaedro.

\_\_\_\_\_ (1993). *Actuando*. España: Octaedro.

\_\_\_\_\_ (1997). *Hablamos juntos*. España: Octaedro.

\_\_\_\_\_ (1999). *Actuar para ser*. España: Octaedro.

Dramaturgia Mexicana. (2015) Página web. Colectivo de escritores y escritoras teatrales. Recuperado de: <http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/>

Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. España: Gedisa.

Fueguel, C. y Montoliv, M. (2000). *Innovemos el aula*. España: Octaedro.

González, G., Martí, S., Trozzo, E., Torres, S., Salas, B. (1998). *Teatro, adolescencia y escuela*. Argentina: Aique.

Harmony, O., Nájera, L., González, S., Gottdiener, E. (2000). *Introducción al teatro*. México: ENP- UNAM.

Herans, C. y E. Patiño. (2002). *Teatro y escuela*. Núm. 288. México: Colección Fontamara.

Knébel, M. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. México: Siglo Veintiuno Editores.

- Knowles, J. (1980). *Teoría y práctica del drama*. México: UNAM.
- Laferrière, G. y Motos, T. *Palabras para la acción. Análisis de textos teatrales*. Documento PDF. Recuperado el 25 de abril de 2016: <http://www.naque.es/documentos/teproponemos/mayo2012/PALABRAS%20PARA%20OLA%20ACCION%20PDF.pdf>
- Marcer, Á. (2004). *Taller de teatro*. España: Alba.
- Mascaro, P. (2001). *Teatro, el arte en la enseñanza*. España: Ñaque.
- Melendres, J. (2000). *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. Madrid.
- Monroy, F. (2011). *Voz para la escena*. México: Escenología.
- Motos, T. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. España: Ñaque.
- Motos, T. (2001). *Taller de teatro*. España: Octaedro.
- Pavis, P. (1996) *El análisis de los espectáculos*. España: Paidós.
- Pereta, S., Carrillo, F., Boluda, R., Antón, F. (1996). *Creatividad teatral*. México: Alhambra.
- Portillo, R. (1995). *El teatro en tus manos, iniciación a la práctica escénica*. Madrid, España: Editorial Complutense.
- Poulter, C. (1987). *Playing the game*. Basingstoke. McMillian.
- Poulter, C. (1995). *Jugar al juego*. España: Ñaque.
- Rivera, A. (1989). *La composición dramática*. México: Gaceta. Colección Escenología.
- Román, N. (2001). *Para leer un texto dramático (del texto a la puesta en escena)*. México: Árbol.
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*. México: Colección Escenología, A.C.
- Valdez, M., Villaseñor, S., Mondragón, M. (2015). *Juego, expresión y drama*. México: ENP-UNAM.
- Wright, E. (1995). *Para comprender el teatro actual*. Tercera reimpresión. México: FCE.

## VIII. Fuentes complementarias

Alcázar, A. Del Río, J. Espíritu, A., Flores, A., García, I., González, B., Mondragón, M., Ruvalcaba, R. (2005). *La palabra y la acción: monólogos teatrales*. Serie Proyectos Institucionales. No. 20, México: ENP UNAM.

Boal, A. (1975). *Ejercicios y juegos para el actor y no actor con ganas de decir algo a través del teatro*. Argentina: Crisis.

Dobbelaere, G. y Saragoussi, P. (1974). *Técnicas de expresión*. España: Oidá